

ceramic brussels

Eregast van de 3e editie van ceramic brussels

Elmar Trenkwalder

ceramic brussels, de eerste internationale beurs ter wereld die volledig aan keramiek is gewijd, kondigt met genoegen aan dat de Oostenrijkse kunstenaar Elmar Trenkwalder van 21 tot 25 januari 2026 in de kijker zal staan met een reeks initiatieven binnen de beurs.

Elmar Trenkwalder, eregast 2026

Elmar Trenkwalder werd in 1959 geboren in Weißenbach am Lech en woont en werkt vandaag in Innsbruck, Oostenrijk. Al meer dan veertig jaar maakt hij monumentale en weelderige sculpturen, rijk aan ornamentiek die doet denken aan de barok- en rococoarchitectuur, maar ook aan vormen uit Azië.

“Het is voor mij een eer om mijn werk te mogen presenteren tijdens ceramic brussels 2026. Deze tentoonstelling is een mooie gelegenheid om een corpus van historische en actuele werken samen te brengen en mijn artistieke aanpak te delen met een gepassioneerd publiek.” - E.Trenkwalder -

Aan de ingang van de beurs wordt een grootschalige tentoonstelling van een selectie van zijn opmerkelijkste werken ingericht, goed voor meer dan 300 m². Deze monografische tentoonstelling wordt gerealiseerd in samenwerking met de kunstenaar en de Parijse Galerie Bernard Jordan, die hem al meer dan 25 jaar vertegenwoordigt en ondersteunt.

“Het universum van Elmar Trenkwalder is absoluut uniek binnen het hedendaagse kunstlandschap. Zijn veelzijdige, eigenzinnige en ornamentale benadering van de sculptuur onderscheidt hem duidelijk. Met deze uitnodiging verheugen wij ons erop een uitzonderlijk corpus van hedendaagse sculpturen te presenteren, van een belangrijke kunstenaar wiens praktijk tekenen, schilderen en beeldhouwen samenbrengt,”

aldus Gilles Parmentier en Jean-Marc Dimanche, co-directeurs van de beurs.

Elmar Trenkwalder volgt de Amerikaanse kunstenares Elizabeth Jaeger op (eregast 2025, vertegenwoordigd o.a. door Galerie Mennour, FR) en de Belgische kunstenaar Johan Creten (eregast 2024, vertegenwoordigd o.a. door Almine Rech, FR, en Transit, BE).

De kunstenaar zal ook deelnemen aan een grote conferentie bij de opening van de beurs op donderdag 22 januari 2026. Het gesprek wordt geleid door Rafaël Pic, hoofdredacteur van Le Quotidien de l'Art, en zal het startschot geven voor het programma van lezingen en ontmoetingen (bekendgemaakt in december 2025).

Daarnaast zullen op de stand van Galerie Bernard Jordan binnen de beurs eveneens werken van Elmar Trenkwalder te zien zijn.

Biografie van de kunstenaar

Elmar Trenkwalder werd in 1959 geboren in Weißenbach am Lech en woont en werkt vandaag in Innsbruck, Oostenrijk. Hij studeerde aan de Akademie der Bildenden Künste in Wenen bij Max Weiler en Arnulf Rainer (1978–1982). Van bij het begin ontwikkelde hij een indrukwekkende, overvloedige en fantastische artistieke praktijk, rijk aan details en gekenmerkt door visuele fascinatie en dubbelzinnigheid.

Meer dan veertig jaar lang creëert Trenkwalder monumentale en weelderige sculpturen, waarvan de ornamentale rijkdom herinnert aan de barok- en rococoarchitectuur, maar ook aan Aziatische vormen. Zijn keramische sculpturen getuigen van een opmerkelijke technische beheersing. Hij verlegt de grenzen van keramiek en verheft het tot een volwaardig constructiemateriaal. Zijn oeuvre verenigt technische virtuositeit met een ongeziene plastische kracht.

Vanaf de jaren 1990 veroverde Trenkwalder een internationale reputatie. Hij nam deel aan Aperto 90 op de Biënnale van Venetië (1990, gecureerd door Harald Szeemann) en aan de Biënnale van Lyon (1997). Daarna volgden belangrijke tentoonstellingen zoals Austria im Rosennetz in het MAK, Wenen, en Wunderkammer Österreich in het Kunsthhaus Zürich (1996), of Contrepoint in het Louvre, Parijs (2005). In 2008 wijdde La Maison Rouge in Parijs de tentoonstelling Les inspirés aan hem en Augustin Lesage.

Zijn werk werd getoond in talrijke vooraanstaande solotentoonstellingen, waaronder in het Salzburger Rupertinum (2001), de Kunsthalle Krems en het Gerhard-Marcks-Haus in Bremen (2012), het MUDAM Luxemburg (2013), het MUBa Eugène Leroy in Tourcoing (2014), het Kunstraum Dornbirn en het Museum der bildenden Künste Leipzig (2018), en het Kunstmuseum Olten (2019). Meer recentelijk waren zijn monumentale sculpturen te zien in Museum Beelden aan Zee, Den Haag (2023), het Schlossmuseum Linz en de Gmundner Keramik Manufaktur (2025). Binnenkort zal Elmar Trenkwalder exposeren in het Belvedere in Wenen (6 november 2025 – 14 maart 2026).

Tijdens zijn carrière kreeg Trenkwalder verschillende onderscheidingen, waaronder de Prijs van de Stad Wenen (1991), de Anton-Faistauerprijs voor schilderkunst (1993), de Keramiekprijs van de deelstaat Salzburg (2004) en de Prijs van de deelstaat Tirol voor hedendaagse kunst (2015).

Vandaag geldt Elmar Trenkwalder als een van de toonaangevende figuren van de Europese hedendaagse beeldhouwkunst. Zijn werk, tegelijk visionair en stevig verankerd in de kunstgeschiedenis, slaat een unieke brug tussen ornament, architectuur en spiritualiteit.

ceramic brussels 2026

Als geëngageerde, pionierende beurs die zich wereldwijd inzet voor de promotie van keramiek, blijft ceramic brussels haar platform in het hart van Brussel verder ontwikkelen en kondigt ze een uitzonderlijk programma aan. Voor de 3e keer op rij kan de beurs rekenen op de steun van Puilaetco – a Quintet Private Bank, hoofdpartner van ceramic brussels.

Met deze nieuwe editie bevestigt ceramic brussels 2026 haar missie: de diversiteit van de moderne en hedendaagse keramiek vieren, jong talent ondersteunen en de dialoog tussen kunstenaars, instellingen en galerijen bevorderen.

Deze editie brengt meer dan 70 exposanten samen en wordt gekenmerkt door enkele hoogtepunten, waaronder:

- Een focus op Spanje, gastland van EUROPALIA ESPAÑA, dat de rijkdom en diversiteit van de Spaanse keramiekcène in de kijker zet via een selectie van Spaanse galerijen, een programma van lezingen en ontmoetingen, en de aanwezigheid van kunstenaars en institutionele vertegenwoordigers.

- Een groepstentoonstelling van de tien laureaten van de ceramic brussels art prize, die het engagement van de beurs voor jonge creatie onderstreept.
- Een programma van conferenties en professionele ontmoetingen, als volwaardig platform voor uitwisseling en dialoog.
- Een exhibition pass die gratis toegang geeft tot een selectie van partnerexposities.
- Verdere initiatieven die een ambitieus en veelzijdig programma verrijken.

Data & openingsuren

21 januari 2026 – VIP Preview

Op uitnodiging – 14u tot 21u

22 t.e.m. 25 januari 2026 – Publieke dagen

Donderdag – Vrijdag – Zaterdag: 11u – 19u – toegang: €20

Zondag: 11u – 18u – toegang: €20

Perscontact

SOPHIE CARREE PR

Avenue Minerve 9/129 – B1190 Brussels

T +32 (2) 346 05 00 / press@sophiecarree.be